



PARCOURS ARTISTIQUE  
SAMEDI 20 SEPTEMBRE  
DE 19H À MINUIT

DOSSIER DE PRESSE



[www.saintdenis.re](http://www.saintdenis.re)

COURANTS  
d'art



## Le parcours artistique nocturne

L'association Courants d'art en collaboration avec la Ville de Saint-Denis réalise un parcours artistique dans l'espace public à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2014 dans le centre de Saint-Denis (axe rue de Paris, rue de la Victoire, carré cathédrale, rue Jean Chatel). Plusieurs programmes d'interventions artistiques se dérouleront de 19h à minuit.

Interventions sonores, projections vidéo et photographique, performances, installations sont autant de formes différentes que le public pourra découvrir dans le cœur historique de la ville. Ces projets mettront en lumière le thème des Journées Européennes du Patrimoine de cette année : Patrimoine culturel / Patrimoine naturel.

### Des outils de médiation

- Des médiateurs présents sur chaque espace de diffusion
- Des jeux à destination des moins de 12 ans à l'ancien Hôtel de Ville.
- Un parcours de visite pour adulte à heure fixe 20h/21h/22h au départ de l'ancien Hôtel de Ville.

## Petite introduction à l'art contemporain, pour petits et grands

L'art contemporain, c'est l'art du temps présent. C'est celui qui s'invente, se montre et se raconte par et avec les artistes d'aujourd'hui. De la même manière qu'il y a une histoire des hommes, et une évolution dans ses manières de vivre, se nourrir, se vêtir, travailler, communiquer, voyager ou se divertir... Il y a une histoire de l'art, et une évolution dans ses manières de se créer, s'exposer, se partager. De la préhistoire à nos jours, les techniques, les pratiques et les postures ont changé. Mais toujours avec une même question : comment parler du monde, de ce qu'on y fait et de ce qu'on en fait.

De l'art contemporain, il y en a de toute sorte. Du peint, du sculpté, du filmé ou de l'expérimenté... du joyeux, du sérieux, du drôle ou du merveilleux. Que l'on aime ou que l'on n'aime pas, que l'on comprenne ou que l'on ne cherche même pas, ces objets nous appartiennent... à nous de nous en saisir, ou pas !

## Parcours artistique nocturne de 19h à minuit



Merci à nos partenaires

### 1 - Akousmaflore

Scenocosme [installation](#)

### 2 - Celula

Myriam Mihindou [performance 20h](#)

### 3 - Fleur bleue, être sentimentale

Myriam Omar Awadi et Nicolas Givran  
[performance 21h30 et 23 h](#)

### 4 - Reliefs

Agapanthe [performance 19h30](#)

### 5 - Mille masques & +

Roselyne et Vincent Mengin  
[installation](#)

### 6 - Projections vidéo

Mounir Allaoui, Esther Hoareau  
Mathilde Nerri  
**Projections photos**  
Leila Decombe, Jerry Gaegane,  
Jacques Kuyten, Sébastien Marchal  
Andrew Tshabangu, Alexia Webster  
Laurent Zitte

### 7 - Festival Circulation(s)

[projections photos](#)

### 8 - E621/E951 Addictive Snooze

Soleïman Badat et Jean-Marc Lacaze  
[performance 22h](#)

### 9 - Monstrare

Fukushima Style  
[installation et performance 21h](#)

### 10 - Alsos

Scenocosme [installation](#)

### 11 - Projections photos

Jean-Noël Enilorac, Nelson Navin  
Raymond Barthes

### 12 - Les Dormeurs

Jean-Marc Grenier [projection](#)

### 13 - IN /OUT

Bubble Paradise Liquid Show  
et Prima Sub [installation](#)

### 14 - MÉGÔT

Mégôt [installation](#)

### 15 - Ravaz... sizer lo swar

Florence Boyer [performance 21h30](#)

### 16 - Sancti Luminis

Lionel Lauret [projection 22h](#)

### 17 - Les fruits...

- Mythosoprism pokc pokc...  
Christian Floyd Jalma [performance](#)

### 18 - Le Géant couché

Stéphane Gilles [installation](#)

### 19 - Zaméranes

Kid kreol et Boogie [projection](#)

### 20 - Spectres

Malte Martin [projection](#)

## Akousmaflores

Végétaux musicaux sensibles et interactifs

SCENOCOSME

Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

1

19h à minuit

installation

> Ancien Hôtel de Ville



Akousmaflores © SCENOCOSME

*Akousmaflores* est une œuvre interactive sous la forme d'un jardin suspendu composé de véritables plantes musicales réactives à nos frôlements. Chaque plante s'éveille au moindre contact électrostatique humain par un langage, un caractère sonore. Lorsque les spectateurs les caressent ou les effleurent, celles-ci se mettent à chanter.

Les plantes sont ici des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers.

Le couple d'artistes Scenocosme composé de Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt, travaillent sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. En mêlant réalité et imaginaire, ils animent ce qui échappe à notre perception.

Ils distillent la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie. Ils exposent dans des musées et festivals à travers le monde et participent régulièrement à des manifestations internationales. [www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

## Celula

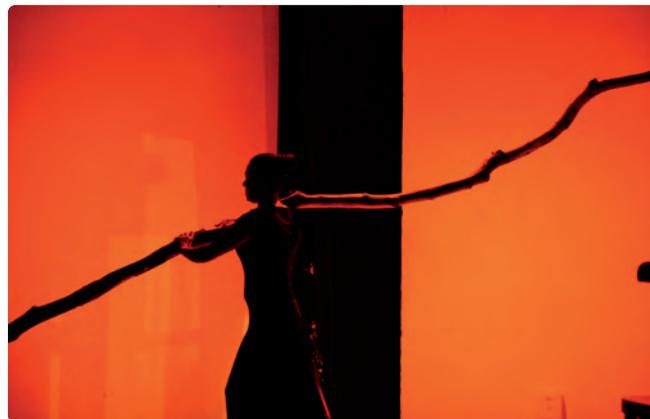
Myriam Mihindou

20h durée 40min

performance

> Salle d'exposition, premier étage de l'ancien Hôtel de Ville

2



© Isbela Faria

*Extrait du Manifeste de l'arbre*

« *L'arbre est un agent essentiel à la vie sur Terre. Il fixe le carbone et joue un rôle majeur dans le cycle de l'air. Il constitue les écosystèmes des forêts et abrite la biodiversité. L'arbre est également un élément fondamental de la culture et de l'identité humaine. Des civilisations, des mythologies, des métiers et des économies entières se sont développés dans une relation intime à l'arbre... »*

C'est après avoir travaillé avec un médium guérisseur, à l'occasion d'une résidence pour la 3<sup>e</sup> Biennale de Salvador de Bahia en 2014 que Myriam Mihindou décide d'activer cette performance intitulée *Celula*, cellule mémoire en Portugais. Avec ce travail elle rend hommage à « l'Arbre » comme énergie vitale. C'est en manipulant une branche d'arbre qu'elle cherche à mettre en œuvre la puissance d'une nature fondamentale, guérisseuse. Représentée par la Galerie Maia Muller, Paris. [www.galeriamaiamuller.com](http://www.galeriamaiamuller.com)

## Fleur bleue, être sentimentale

3

La visite guidée

Myriam Omar Awadi  
et Nicolas Givran

21h30 et 23h durée 35 min  
performance  
> Salle d'exposition, premier  
étage de l'ancien Hôtel de Ville



© Myriam Omar Awadi

*Esthétique de la broderie*

« De la broderie, on garde l'image de ces jolis motifs au fil, souvent en relief, qui décorent les tissus. Mais si l'on se réfère à l'expression populaire qui définit autrement cette pratique artisanale comme l'enjolivement de faits ayant peu de contenu, l'acte de broder prend alors une autre dimension. Il ne s'agit plus là d'entremêler le fil pour décorer un tissu qui manque de caractère, mais de nouer les mots entre eux dans la tentative de construire une histoire, de produire du sens. »

D'origine franco-comorienne Myriam Omar Awadi vit et travaille à La Réunion. Elle est diplômée des Écoles Supérieures d'Art de Brest et de La Réunion où elle enseigne aujourd'hui. Son travail interdisciplinaire, explore les questions de la vacuité et de l'altération de l'expérience du temps. En 1998, Nicolas Givran rencontre le metteur en scène Luc Rosello. La transposition théâtrale de la langue créole et l'engagement citoyen de la compagnie Cyclones production font alors écho à ses propres questionnements identitaires et idéologiques. Depuis, il est régulièrement associé aux créations de plusieurs compagnies talentueuses de l'île et s'attache désormais à développer une approche pluridisciplinaire.

**Sur réservation à l'entrée de la salle d'exposition.**

## Reliefs

4

Dispositif culinaire performatif  
AGAPANTHE

Alice Mulliez et Florent Konné

19h30 durée 60 min  
performance  
> Parvis de l'ancien Hôtel de Ville



© AGAPANTHE

Sur une table, un buffet est dressé. Entre maquette et petits fours, Reliefs prend forme. Des Panna Cotta sont agencées et c'est la vue aérienne d'une ville qui apparaît...

Quand on y regarde de plus près, ces formes nous semblent familières... puis vient la lumière et la ville s'anime. Ensuite, c'est le public qui est invité à consommer le buffet. Construction et destruction se mêlent alors autour d'une expérience gustative.

AGAPANTHE est né de la volonté de mettre en commun et en forme des données collectées au travers de nombreux voyages : Japon, Asie du Sud-Est, Australie, Nouvelle-Zélande, Californie, etc. Les formes plastiques qu'ils créent sont comme des refrains, répétitions et rimes qui mettent en écho leurs pratiques artistiques respectives.

Alice Mulliez a une approche artistique polymorphe, son travail prend forme dans des dispositifs culinaires et des installations. Florent Konné quand à lui joue avec le simulacre. Il investit des interstices poreux entre image fixe et animée, en deux et trois dimensions.

Alice Mulliez est artiste associée au CENTQUATRE-Paris.  
[agapanthetduo.tumblr.com](http://agapanthetduo.tumblr.com) / [www.alicemulliez.com](http://www.alicemulliez.com)

## Mille masques & +

5

Roselyne et Vincent Mengin

de 19h à minuit

installation, projection et atelier participatif  
> Salle des maires,  
rez-de-chaussée de l'ancien Hôtel de Ville



Mille masques & + © Vincent Mengin

En 2002, Vincent et Roselyne Mengin développent un concept ludique conçu avec l'artiste islandais Errò « Mille Masques ».

Depuis, ils ont accompagné une dizaine d'écoles primaires de Saint-Denis dans leur rencontre avec la création contemporaine en animant des ateliers sous la direction de Roselyne Mengin, 400 élèves ont fabriqué un masque chacun à partir d'objets de récupération non périssables. En travaillant sur leur identité, leur environnement propre, les déchets, la consommation les élèves ont pu se familiariser avec une pratique artistique. Un atelier vidéo dirigé par Vincent Mengin a également permis la réalisation de 400 portraits filmés mettant en scène le masque et son auteur.

**Un atelier participatif « Portrait / Autoportrait » est proposé au public de 19h à minuit.**

Vincent Mengin-Lecreux, Artiste fondateur du Lieu d'Art Contemporain situé à Ravine des Cabris, anime avec sa compagne un lieu singulier qui marque le paysage culturel réunionnais depuis les années 80.  
[www.palais7portes.com](http://www.palais7portes.com)

## Belova

6

Esther Hoareau

de 19h à minuit durée 10 min

projection vidéo  
> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville



Belova © Esther Hoareau

Belova signifie en malgache riche patrimoine, héritage important, c'est aussi le nom d'une forêt endémique de la Réunion. Belova s'apparente à un opéra dédié à l'apparition scientifique et magique du règne végétal.

Esther Hoareau a obtenu son DNSEP à L'ENSA de Dijon après un parcours à L'École Supérieure d'Art de La Réunion et à l'Université d'Art de Nagoya au Japon. Elle vit et travaille à la Réunion et expose à Nagoya, Bruxelles, Paris, Dijon, Toulouse, Chalon-sur-Saône et La Réunion.

Réalisé à l'occasion d'une résidence de recherche Art et Science sur le Paysage à L'École Supérieure d'Art de La Réunion. Avec la participation de l'Observatoire Astronomique des Makes, le Service des Espaces Verts de la Ville du Port, l'UMR Peuplement Végétaux et Bioagresseurs en Milieu Tropical - CIRAD Réunion. Ce projet a reçu l'aide à la Création 2011 de DAC OI.

## Hors/Diego Garcia

6

Mounir Allaoui : **de 19h à minuit**

musique : **projection vidéo**

Richard George : **> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville**

« J'ai tenté de capter la présence de ces personnes qui se définissaient comme réfugiés des Chagos à l'île Maurice. Il s'agissait d'oublier les questions politiques déjà balisées par le discours des médias et essayer de donner à voir au-delà des images attendues. »

## Mhaza Kungumanga

Mounir Allaoui : **de 19h à minuit**

musique : **projection vidéo**

Richard George : **> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville**

« Un territoire, deux imaginaires dominants: celui "fantastique", du conte, et celui "réel", du discours politique. Deux modalités de discours différentes. Cette vidéo montre par un montage sonore et visuel un croisement entre la voix d'une conteuse et la parole politique afin de faire sentir ce que l'un et l'autre, l'un à l'autre peuvent refléter. »

## Céline, 28 ans, je danse

Mounir Allaoui : **de 19h à minuit**

musique : **projection vidéo**

Richard George : **> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville**

Céline, 28 ans, se prépare à danser en pleine nature. Elle parle de sa manière d'aborder sa pratique.

« Ce qui importe ce n'est pas le sujet, le fait que Céline a 28 ans et danse devant l'objectif de la caméra. Mais plutôt l'atmosphère artificielle qui se construit à partir d'une situation réelle. Il ne s'agissait pas de filmer Céline dans une situation, un cadre social déterminé, mais plutôt dans sa relation personnelle à sa pratique ».



Hors/Diego Garcia © Mounir Allaoui



Céline, 28 ans, je danse © Mounir Allaoui

Vidéaste et critique de cinéma Mounir Allaoui se partage entre sa terre d'origine, les Comores et sa terre d'adoption La Réunion. Son travail vidéo, s'attache à la présence des corps et à une recherche sonore avec une approche plus expérimentale que documentaire mêlant anthropologie et vidéo. Depuis 2010 il dirige la revue *Mondes du cinéma* aux éditions Lettmotif. [www.scenario-film.fr/revues/revue-mondes-du-cinema/](http://www.scenario-film.fr/revues/revue-mondes-du-cinema/)

## End Game - part II

Mathilde  
Neri

de 19h à minuit

projection vidéo

> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville



End Game - part II © Mathilde Neri

*End Game - part II* est la seconde partie d'un projet qui s'inspire de l'œuvre de l'écrivain anglais J.G. Ballard, auteur de romans d'anticipation. Cette vidéo montre de façon abstraite, voire mystique, un paysage futuriste plein de sentiments et d'émotions provoqués par la cité.

## Dreamville

Mathilde  
Neri

de 19h à minuit

projection vidéo

> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville

Dans la continuité de *End Game*, *Dreamville* montre la vue aérienne d'une ville tropicale vivante. Derrière les fenêtres des bâtiments montés en répétition, ce sont des milliers de scénarios imaginaires et réels qui se trament...

Mathilde Neri s'engage depuis 2001 au sein du collectif *Hôtel Nuclear* qui s'attache à une nouvelle forme de spectacle vivant mêlant vidéo, installation et musique. Dans son travail elle se concentre sur une réinterprétation des faits du monde et sur la position de l'homme au sein d'un contexte moderne où il est contraint à se repenser continuellement en lien avec la technologie.

6

## URBI et ARBI

Sebastien Marchal

de 19h à minuit

projection de photographies

> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville



URBI et ARBI © Sébastien Marchal

« Ils se tiennent debout depuis dix, vingt, cinquante et parfois plus de cent ans. Les autres ? Ils sont arrivés bien après... Les autres : les poteaux, les panneaux, les marches, les murs et les antennes...

On les a collés là, à côté, tout contre parfois ou autour pour « les mettre en valeur » ou par « nécessité »... Élagués, tronçonnés, saignés... Ils survivent au coin de nos regards pressés, à l'écart de nos déplacements trop rapides. Les arbres ne sont-ils pas le reflet de nous-même et de l'attachement que l'on porte au vivant dans une ville où rien ne doit dépasser ? »

Sébastien Marchal travaille essentiellement en argentine, privilégiant une photographie de rencontres où le temps passé avec ses sujets est proportionnel au bonheur de l'échange dont la photo n'est que le prétexte. Dans ses travaux, il reste profondément attiré par des activités souvent ancrées dans la tradition. La photographie est pour lui l'occasion d'une essentielle aventure humaine.

[www.photo-havana.com](http://www.photo-havana.com)

## Le rêve d'une chose

Laurent Zitte : de 19h à minuit durée 10 min  
projection de photographies  
> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville

6



Le rêve d'une chose © Laurent Zitte

En France, 141 500 personnes environ sont sans domicile. Un ordre de grandeur plutôt qu'un chiffre exact, car il est très difficile de recenser les personnes en errance. En dix ans, ce nombre a augmenté de 50 %. Refoulées la nuit par un système qui ne parvient plus à répondre à l'urgence sociale.

Le projet photo *Le rêve d'une chose* est un projet photographique qui se construit avec l'aide des Sans Domicile Fixe de la Réunion depuis plus de quatre ans. Chaque image est une rencontre, un partage, un lien de camaraderie et de fraternité ; chaque image interroge la disparition de l'individu au profit de l'objet.

Que ce soit en photographie, en réalisation de film documentaire, ou en passant par des installations vidéos et des expositions, Laurent Zitte développe une œuvre pluridisciplinaire ancrée dans la réalité réunionnaise.

## Regards croisés

Leila Decomble : de 19h à minuit durée 5 min  
projection de photographies  
> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville

6



Regards croisés © Leila Décomble

Leila Decomble utilise comme médium de prédilection la photographie. Dans ses images, elle met en avant le rapport d'intimité qu'entretient le sujet qu'elle a choisi avec son environnement. C'est son goût des autres, son goût pour la narration qui l'amène ainsi à révéler au travers de compositions photographiques des univers personnels révélateurs des marqueurs d'une culture.

Diplômée de l'École Supérieure d'Art de La Réunion, Leila Decomble est une jeune artiste qui a développé des talents polyvalents qui lui permettent aujourd'hui de poursuivre son travail artistique tout en travaillant avec différents publics sur leur appréhension de l'image et plus généralement de l'art.

## Terre à terre

Jacques Kuyten

de 19h à minuit

projection de photographies

> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville

6



Terre à terre © Jacques Kuyten

« Jacques part à Madagascar. Un voyage en transport collectif, taxi bé. Cap à l'est. De Tamatave à Maroantsetra. D'une terre à une autre terre. Les images défilent. Les êtres humains sont des insectes. Les matières vivent et pourrissent. Les couleurs bourdonnent. Les chimies ont lieu. Les sons se prennent au jeu des images. Les sons défilent. Puis, dans le brouhaha. Une pause. Un portrait. Un long portrait qui nous regarde. Un presque silence qui nous écoute. Le portrait de qui ? Le portrait d'un faux voyage, d'un songe. Celui d'un rêve terre à terre. »

[www.jacqueskuyten.com](http://www.jacqueskuyten.com)

## Tsanga Tsanga

Sebastien Marchal

de 19h à minuit

projection de photographies

> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville

6



Tsanga Tsanga © Sébastien Marchal

« L'île intense, l'île rouge, l'île sœur... l'île de tous les contrastes aussi. On a coutume de dire là-bas que "Dieu a donné les montres aux suisses, et le temps aux malgaches." Pays complexe, plus grand que la France, aux infinies richesses et aux immenses valeurs... telles que "Ny-Havana": la famille. »

TSANGA TSANGA est une "ballade malagasy" qui montre le quotidien malgache des régions des hauts plateaux. Sébastien Marchal fait le choix de ne pas montrer les corps en entier pour rendre au plus juste un point de vue de l'intérieur, cherchant ainsi à dépasser l'aspect documentaire au profit du sentiment de vivre un morceau de vie, de labeur, de croyances... un moment suspendu.

Sébastien Marchal travaille essentiellement en argentique, privilégiant une photographie de rencontres où le temps passé avec ses sujets est proportionnel au bonheur de l'échange dont la photo n'est que le prétexte. [www.photo-havana.com](http://www.photo-havana.com)

# Street Studios

6

Alexia Webster

de 19h à minuit

projection de photographies

> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville



En marge de son travail de photojournaliste, Alexia Webster a développé le projet «Street Studios » qui pose la question de la valeur de l'image pour les individus photographiés. En général, les images que l'on préfère généralement sont celles qui éclairent directement notre identité, qui nous donnent à voir nos proches ou nos parents. Les Street-studio mis en place aux coins des rues, invitent des passants, des familles, des particuliers ou des groupes d'amis à poser et se faire prendre en photo.

Alexia Webster réalise un « Street Studio » dans les rues de Saint-Denis du 16 au 19 septembre.

Née à Johannesburg Alexia Webster vit actuellement à Cape Town en Afrique du sud. Elle est diplômée du département art de l'Université de Wits. Sa carrière de photographe indépendant pour de nombreux magazines et journaux lui a permis de remporter plusieurs prix internationaux ces dernières années.

Projet réalisé en partenariat avec Emmaüs.

[www.alexiawebster.com](http://www.alexiawebster.com)



Street studios © Alexia Webster

## Marang a Letsatsi

6

Jerry Obakeng  
Gaegane

de 19h à minuit

projection de photographies

> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville



© Jerry Obakeng Gaegane

*Marang a Letsatsi* (Pour voir le lever du soleil) met en lumière les difficultés du chômage en Afrique du Sud en montrant le quotidien de mineurs qui exploitent illégalement des mines d'or désaffectées de Johannesburg. Ce projet photographique illustre la façon dont un nombre croissant de personnes en Afrique du Sud et plus généralement sur l'ensemble du continent doivent lutter pour trouver les moyens de leur survie économique.

Jerry Obakeng Gaegane est né et a grandi à Soweto à Johannesburg. Formé au Market photo workshop, il se concentre principalement sur le récit documentaire.

En 2012 et 2013 il a développé des projets photographiques qui traitent des difficultés sociales des populations défavorisées en Afrique du sud. [www.marketphotoworkshop.co.za](http://www.marketphotoworkshop.co.za)

## Transitions

6

Andrew  
Tshabangu

de 19h à minuit

projection de photographies

> Parking extérieur de l'ancien Hôtel de Ville



Transitions © Andrew Tshabangu

Après un travail documentaire de plus de 15 ans sur les pratiques spirituelles des communautés noires en Afrique du Sud Tshabangu développe désormais un travail explorant la vie quotidienne du centre-ville de Johannesburg et de sa banlieue. Sans tenter de couvrir exhaustivement l'activité de la grande métropole, il construit néanmoins une image assez complète de la vie urbaine, en usant de compositions très construites et en s'éloignant consciemment d'une approche trop documentaire.

Andrew Tshabangu est né à Soweto. Après une brève expérience de photojournalisme il est devenu photographe indépendant et expose régulièrement son travail en Afrique du Sud et à l'étranger dans des festivals et Biennales. Il vit et travaille à Johannesburg. Il est représenté par la Galerie MOMO à Johannesburg. [www.gallerymomo.com](http://www.gallerymomo.com)

## Festival Circulation(s)

Edition 2014  
44 photographes  
européens

de 19h à minuit  
projection de photographies  
> parking extérieur  
de l'ancien Hôtel de Ville



The Sun City Poms © Todd Antony

Dédié à la jeune photographie européenne, le festival Circulation(s) propose un regard croisé sur l'Europe à travers la photographie. Il a pour vocation de faire émerger les talents de la jeune photographie européenne et de fédérer un réseau d'acteurs européens partageant la même ambition que celle de l'association *Fetart* qui l'organise: aider les jeunes photographes à s'insérer dans le monde professionnel et faire découvrir au public une création artistique contemporaine innovante.

L'édition 2014 a été parrainée par Xavier Canonne, directeur du musée de la Photographie à Charleroi (Belgique).

[www.festival-circulations.com](http://www.festival-circulations.com)

7

CIRCU  
LA  
TION(S)

## E621/E951 Addictive Snooze

Soleïman Badat  
et Jean-Marc Lacaze

22h durée 45 min  
Performance audio-visuelle, gustative  
et d'intérêt général  
> Parking couvert de la Mairie, au fond

8



Addictive Snooze © Soleïman Badat et Jean-Marc Lacaze

### LA LISTE ROUGE = ADDITIFS À EVITER

Une scène improvisée dans les sous-sols d'un parking quasi désert...  
Une mélopée rock et vacillante raisonne... une voix parle, amusée, un code étrange et familier s'égrène... E102... E104... E107... E110... E120...

*E104: Jaune de Quinoléine. Colorant de synthèse. ++*

*Risques: hyperactivité, asthme, eczéma, insomnie, risques d'allergies, est soupçonné d'être cancérigène.*

*Interdit aux USA et en Australie.*

Soleïman Badat et Jean-Marc Lacaze sont connus pour leurs expérimentations sonores et visuelles. En s'inspirant de l'esprit Dada, ils proposent un happening protestataire et engagé.

Projet réalisé en partenariat avec LERKA / [www.lerka.com](http://www.lerka.com)

# MONSTRARE

## FUKUSHIMA STYLE

Warren Samuelsen,  
Michael Gravina  
et Vincent Condaminet

9

de 21h à minuit

Installation sonore - performance à 21h

> Esplanade de La Mairie  
en haut des marches situées  
à gauche de l'ancien Hôtel de Ville



MONSTRARE © Michael Gravina

L'aileron géant d'une créature mythique émerge... Le monstre imaginaire révélé par Jules Hermann, se réveille et gronde, entraînant une performance de chair incarnée par Warren Samuelsen.

FUKUSHIMA STYLE, est un collectif composé de trois jeunes artistes diplômés de l'École supérieure d'art de La Réunion. À l'occasion de moments performatifs, ils fusionnent et expérimentent leurs recherches sur le son, le corps et le volume.

Projet réalisé en partenariat avec LERKA / [www.lerka.com](http://www.lerka.com)

# Alsos

## SCENOCOSME

Grégory Lasserre  
& Anaïs met den Ancxt

10

19h à minuit

Installation interactive et sonore

> Jardin de La Victoire



Alsos © SCENOCOSME

*Alsos* est une œuvre interactive, une clairière au cœur d'une petite forêt fantastique dont les fleurs camouflent dans leurs pistils des capteurs de lumière. À l'intérieur, les spectateurs sont invités à éclairer les fleurs avec leurs lampes-torches ou la lumière de leur smartphone. Chaque fleur réagit alors par des sonorités variées qui évoluent constamment en fonction des intensités lumineuses produites par les spectateurs.

Le couple d'artistes Scenocosme composé de Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt travaillent sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. En mêlant réalité et imaginaire, ils animent ce qui échappe à notre perception. Ils distillent la technologie numérique, pour en faire ressortir des essences de rêve et de poésie. Ils exposent dans des musées et festivals à travers le monde et participent régulièrement à des manifestations internationales.

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

## Ligne blanche

Jean-Noël Enilorac

19h à minuit

Projections de photographies  
> mur du jardin de la Victoire

11



Ligne Blanche © Jean-Noël Enilorac

À la recherche des traces du dernier rayon de soleil sur les architectures urbaines de Saint-Denis, Jean-Noël Enilorac nous livre une photographie construite en noir et blanc qui révèle cet instant magique où la lumière va s'effacer et laisser transparaître une dernière ligne, la ligne blanche...

Jean-Noël Enilorac pratique une photographie de reportage et de studio pour de nombreux journaux à La Réunion. Tout en couvrant divers sujets, concerts, mode, événements, il développe en parallèle des projets artistiques sur le long terme tel que « La photo de la semaine » au travers duquel il défend une approche large et ouverte de la photographie.

[www.enilorac.fr](http://www.enilorac.fr)

## Interstices

Nelson Navin

19h à minuit

Projections de photographies  
> mur du jardin de la Victoire

11



Interstices © Nelson Navin

« Les villes sont le reflet de l'activité humaine et des identités qui s'y construisent dans l'échange et la confrontation. Toutes ont le désir secret de résister au temps, mais elles n'y parviennent qu'en semant des interstices: ces espaces qui semblent n'être habités par personne, mais que tout le monde traverse, même d'un simple regard. Ces espaces sont le vide qui permet au plein d'exister.

*Friches urbaines, no man's land, espaces désaffectés ou en chantier... Les interstices jouent un rôle essentiel dans la régénération de la cité. »*

Né à La Réunion, Nelson Navin est photographe indépendant et historien. Il participe aux VI<sup>e</sup> Rencontres africaines de la photographie à Bamako, en 2005, reçoit le prix national Culture-Actions (CNOUS) en 2006 pour son projet *Sot la mer* qui invite le public à exprimer par la photographie la façon dont chacun voit le monde.

[www.nelsonnavin.com](http://www.nelsonnavin.com)

## Oté l'ancien !

Raymond Barthes

19h à minuit

Projections de photographies  
> mur du jardin de la Victoire

11



Oté l'ancien © Raymond Barthes

En 2007, Raymond Barthes commence une série de portraits photographiques sur les anciens combattants de Bras-Panon, petite commune rurale de l'île. La Réunion a fourni à l'armée française différentes générations de volontaires. Issus de tous les milieux sociaux et de toutes les communautés ethniques propres à l'île, ces hommes et ces femmes se sont souvent engagés par attachement à la mère patrie mais aussi pour échapper à un contexte social et économique difficile. Le membre le plus âgé de cette association d'anciens combattants a participé à la guerre de 39/45, et les plus jeunes, à la libération du Koweït.

Franco-malgache, Raymond Barthes est né à Madagascar. Photographe des Archives départementales de La Réunion, il poursuit parallèlement des recherches plastiques qui le mènent à une production protéiforme entre dessin, photographie et réalisation. Il reste très attaché à une photographie à la fois ancrée dans une réalité quotidienne mais aussi prétexte à des expérimentations plastiques ou littéraires.

## Les dormeurs

Jean-Marc Grenier

19h à minuit

projection vidéo  
> Palce de La Victoire

12



Les dormeurs © Jean-Marc Grenier

« Les yeux fermés, le dormeur s'abîme dans les méandres de son subconscient découvrant son théâtre d'ombres et de lumières où se joue une pièce dont il ne connaît pas toujours le fin mot. »

Fidèle à une démarche de fond, Jean-Marc Grenier a choisi d'appuyer son travail sur le quotidien des habitants d'un quartier de Saint-Denis auquel il est fidèle depuis plus de vingt ans. D'abord photographe de reportage et de théâtre, il s'investit dans le reportage social et urbain, cherchant à témoigner au plus près de l'évolution de certains quartiers dionysiens.

Les dormeurs sont issus du projet *Mythologies* réalisé avec les habitants de Patate à Durand. [www.patateadurand.com](http://www.patateadurand.com)

## IN / OUT

BUBBLE PARADISE LIQUID SHOW

Sitting Bulles et loOne

Accompagnement live de PRIMA SUB

19h à minuit

Installation et projection

> Rue de la Compagnie, le  
long de l'ancien Hôtel de Ville

13



Psychlone (détail) © Sitting Bulles

« Qui est IN, qui est OUT, jusqu'à 5 c'est OK tu es IN, après quoi t'es KO tu es OUT. C'est idem pour la BOX, Le Ciné, la BULLE et le JUKE Box. »

[IN] l'installation peut accueillir jusqu'à 5 personnes au cœur de la projection.  
]OUT[ Les projections sont également visibles à l'extérieur. Le public peut alors observer les projecto-bulleurs en action.

*Bubbles Paradise Liquid show*, produit, développé et diffusé par l'association 58 Paradise créée en 1999, regroupe des membres installés entre la métropole et La Réunion.

Aux manettes de leurs projecteurs à diapositive « old school », les bulleurs psycho-actifs intègrent les techniques du vidéo-mapping pour produire des projections encore plus graphiques, permettant de sortir du cadre habituel et créer ainsi des compositions surprenantes, enveloppantes.

[www.58paradise.blogspot.com](http://www.58paradise.blogspot.com)

## MÉGÔT

Mégôt

19h à minuit

Installation urbaine

> Le long de l'avenue de la Victoire

14



© Mégôt

Mégôt s'approprie l'espace public depuis 2007. Il a réalisé des centaines d'interventions « sauvages » sur l'ensemble du territoire réunionnais et plus particulièrement à Saint-Denis.

Au travers de nombreux projets il collabore à la vitalité de la scène artistique urbaine de l'île. C'est en disséminant son vocabulaire graphique, composé de signes abstraits, mais aussi en utilisant des codes à la fois symbolique et culturels qui lui sont propres qu'il s'attache à détourner le mobilier public. Il investit ponctuellement les interstices de la ville dans un esprit de contamination générale.

Projet réalisé en partenariat avec LERKA / [www.lerka.com](http://www.lerka.com)

## Ravaz... sizèr lo swar

15

Florence Boyer  
Compagnie Artmayage

21h30 durée 25 min  
Performance dansée dans les arbres  
> Parvis de la Cathédrale



Ravaz © Jérôme Verdoia

*Ravaz... sizèr lo swar* ou «La danse dans les arbres » est une création qui questionne l'identité. Les corps en situation d'équilibre perturbé sont à la recherche de nouveaux appuis...

Florence Boyer, chorégraphe réunionnaise, interroge les racines, les attaches, les repères à partir desquels la re-construction de soi est possible. C'est donc dans les arbres, lieux topiques de recueillement, d'offrandes chers aux nombreuses pratiques religieuses de l'île mais aussi lieux d'inspiration pour les contes, légendes et mythes, que la chorégraphe nous invite à découvrir sa recherche inédite.

Musiciens, compositeurs : David Khatile et Honza, sculpteur de son  
Interprètes : Bérangère Roussel, Anne Sophie Payet, Florence Boyer  
Technicien, sécurité : Gérard Damour  
Production : Cie Artmayage / Coproduction : Théâtre sous les arbres, Lespas culturel Leconte de Lisle / Soutien à la création : Conseil Régional, Conseil Général, Crédit Agricole (St-Denis)  
[www.artmayage.fr](http://www.artmayage.fr)

## Sancti Luminis

16

Lionel Lauret

22h à minuit  
Projection  
> Façade de la Cathédrale



© Lionel Lauret

*Sancti Luminis, Sainte lumière.*

*Illumination ; nom féminin, Inspiration soudaine, petit voyage imaginaire et poétique sur le thème de la lumière et de la nature. »*

Les pratiques de Lionel Lauret sont diverses. Il utilise un vocabulaire graphique et poétique pour exercer dans différents domaines tels que la peinture, le dessin, la vidéo, la scénographie et le design.

Mis bout à bout son univers compose un long poème où l'on retrouve à la fois les couleurs de l'enfance et les mythes originaux qui l'on marqués. Il crée tout un panel d'images et de sons, qui une fois associés provoquent des rencontres singulières fabriquant ainsi des rêves tout en images.

Lionel Lauret est diplômé de l'École des arts décoratifs de Strasbourg.  
[www.lionellauret.com](http://www.lionellauret.com)

# Christian Floyd Jalma

Christian Floyd Jalma

19h à minuit

Performance

> Café Edouard

17

## Les fruits, (que l'Homme et les animaux actuels ne mangent pas) attendent qui ?

Sur une table sont disposés des fruits... derrière, Christian Floyd Jalma dit L'Observateur ou encore le Chercheur Floyd Dog - archéologue de son vécu, historien de sa vie et sociologue de ses rêves - invite le public à débattre et à réfléchir avec lui sur cette histoire de fruits que l'Homme et les animaux actuels ne mangent pas... et qui le préoccupe beaucoup en ce moment.

## Mythosoprism Pokc Pock, 1ère exposition sur Deezer

Sur une table est disposé un ordinateur. Des pochettes de disques CD ou de vinyles sont installées sur page Deezer, premier site d'écoute de musique à la demande. Sur chaque pochette, figure des images de prisme. Celui que l'on reconnaît, le plus célèbre se trouve sur la pochette d'un album de 1973 du groupe Pink Floyd. Christian Floyd Jalma, auteur-chercheur atypique, a ouvert un compte consultable sur Deezer et a sélectionné pour l'alimenter des centaines d'albums sur lesquels figure cette image de prisme. Il réalise ainsi sa première exposition... sur Deezer.

Christian Floyd Jalma ou Pink Floyd est un auteur qui use et abuse des jeux de la langue, du corps et des sens pour produire une œuvre poétique atypique et originale.

Projet réalisé en partenariat avec LERKA / [www.lerka.com](http://www.lerka.com)



© Christian Floyd Jalma

## Le Géant couché

18

Stéphane  
Gilles

19h à minuit

Installation

> Jardin de L'Institut d'Administration des Entreprises



© Stéphane Gilles

De la pénombre d'un jardin émerge les pieds du squelette d'un géant...

Depuis maintenant quinze ans, Stéphane Gilles s'inspire des travaux littéraires de Jules Hermann pour révéler les traces d'un monde peuplé de géants et de continents disparus.

Faiseur de mythes, artiste arpenteur, il s'appuie sur une longue pratique d'observation et d'enregistrement pour constituer une matière artistique remplie de données scientifiques et d'imaginaire.

Projet réalisé en partenariat avec LERKA / [www.lerka.com](http://www.lerka.com)

[www.pitontortue.re/2012/04/gilles-stephane](http://www.pitontortue.re/2012/04/gilles-stephane)

## Zamérantes

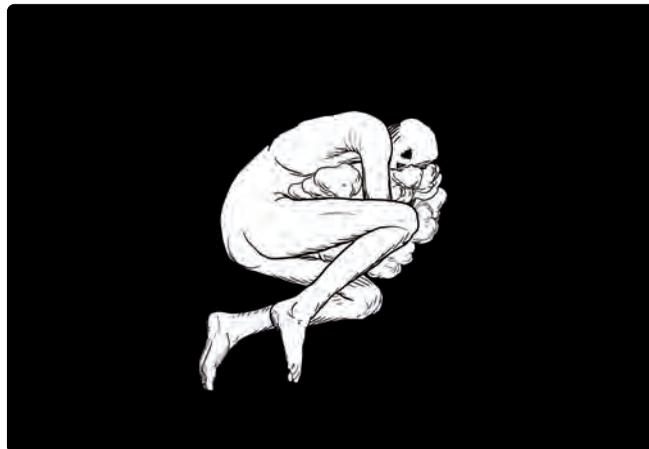
19

Kid Kréol & Boogie

20h à minuit

Projection

> Carré Cathédrale



© Kid Kréol & Boogie

Kid Kréol & Boogie composent un binôme qui travaille ensemble depuis la fin de leurs études à l'École Supérieure d'Art de La Réunion. Influencés par les rites, les mythes, les contes et légendes de La Réunion et des îles de l'océan Indien, ils développent tout un univers graphique peuplé de monstres, remplis de signes et de paysages qui révèlent une histoire, une culture dans laquelle ils se retrouvent.

Directement inscrite ou projetée sur les murs des villes leur recherche plastique montre une volonté de s'insérer dans des espaces hors des sentiers battus de l'art pour concerner et toucher le plus grand nombre.  
[www.kidkreol-and-boogie.tumblr.com](http://www.kidkreol-and-boogie.tumblr.com)

# Spectres

Malte Martin

20h à minuit

Installation graphique et numérique

> Carré Cathédrale

20



Chacun peut rencontrer son fantôme...

*« L'impulsion de vie/de mort est la sève de la création, sa nécessité, ses contradictions aussi. Visions de soi et de l'autre, ce spectre tantôt terrifiant, tantôt attendrissant, extrait d'un univers dans lequel on voudrait à la fois entrer pour savoir et duquel il faudrait s'échapper rapidement pour ne pas risquer d'être happé par la matière. »*

*Les fantômes posent la question de la beauté du difforme, de l'humanité que dégage cette animalité, alors même qu'ils sont issus de l'accélération numérique du monde, ils dérangent quelque peu nos habitudes de classification des choses et des êtres. »*

Un dispositif de miroir numérique permet à chacun d'appréhender son fantôme. Cette rencontre intime provoquée par la pénombre surgit alors au même moment ailleurs, sur les murs de la ville.



© Malte Martin / Agrafmobile, installation Biennale de Marrakech

Malte Martin est né à Berlin il vit et travaille à Paris. Graphiste et plasticien, il anime un atelier graphique qui explore tous les domaines de la création contemporaine. Aujourd'hui, il poursuit son voyage dans le monde visuel avec *Agrafmobile*, théâtre visuel itinérant, pour investir l'espace urbain et les territoires du quotidien.

[www.agrafmobile.net](http://www.agrafmobile.net) / [www.atelier-malte-martin.net](http://www.atelier-malte-martin.net)



## Parcours marmailles

Un parcours ludique pour découvrir l'art contemporain tout en s'amusant.

Le parcours marmaille c'est une chasse au trésor jalonnée d'épreuves sous forme de jeux inspirées par quelques œuvres choisies parmi le parcours artistique nocturne des journées européennes du patrimoine. Des médiateurs-maîtres du jeu sont là pour expliquer les règles, et aider à gagner !

À l'accueil, autour de la Fontaine de l'ancien Hôtel de Ville, les enfants doivent retirer le livret du Parcours artistique dans lequel ils trouveront la carte de jeu à tamponner. Une fois toutes les épreuves validées, les enfants peuvent retirer leur trésor !

## Parcours adultes

Des visites accompagnées à 20h, 21h et 22h partiront de l'ancien Hôtel de Ville pour une découverte du parcours artistique nocturne > **le samedi 20 septembre : durée de la visite 30 min**



[www.saintdenis.re](http://www.saintdenis.re)



**Contact presse :**

Peps - Laure TESTART

06.92.30.39.36 - [laure.testart@peps.re](mailto:laure.testart@peps.re)